



粉嶺官立中學

Fanling Government Secondary School

晉風流韻-山西歷史文化考察團 2025/2026



遊學日誌

27/06-02/07/2026

學生姓名：_____

班 別：_____組 別：_____

日程安排

日期	行程內容
第一天 6月27日 (星期六)	➤ 早上8時30分集合於深圳寶安機場 ➤ 辦理登機手續 ➤ 乘豪華客機 CZ 3583 (11:30/14:30) 飛赴山西太原 ➤ 午餐於航機上 ➤ 抵步後乘旅遊車前往大同 (車程約3.5小時) ➤ 參觀大同古城 (車遊) ➤ 晚餐 ➤ 入住酒店 ## 隨團老師及領隊帶領，巡視走火通道 ➤ 酒店休息 ## 第一天：穿著整齊便服+學校外套
第二天 6月28日 (星期日)	➤ 酒店早餐 ➤ 參觀雲岡石窟(包景區電瓶車) ➤ 午餐 ➤ 參觀九龍壁 ➤ 乘旅遊車前往渾源 (車程約1.5小時) ➤ 參觀懸空寺 (不登寺) ➤ 晚餐 ➤ 酒店休息 ## 第二天：穿著整齊便服
第三天 6月29日 (星期一)	➤ 酒店早餐 ➤ 乘旅遊車前往應縣 (車程約1.5小時) ➤ 參觀應縣木塔 ➤ 午餐 ➤ 乘旅遊車前往代縣 (車程約2.5小時) ➤ 參觀雁門關 (包景區小交通) ➤ 乘旅遊車前往五臺山 (車程約2.5小時) ➤ 晚餐 ➤ 入住酒店 ## 隨團老師及領隊帶領，巡視走火通道 ➤ 酒店休息 ## 第三天：穿著整齊便服

以上行程次序只作為參考，按當地導遊安排為準。

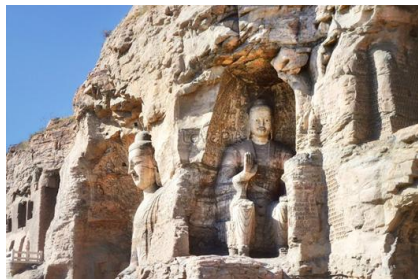
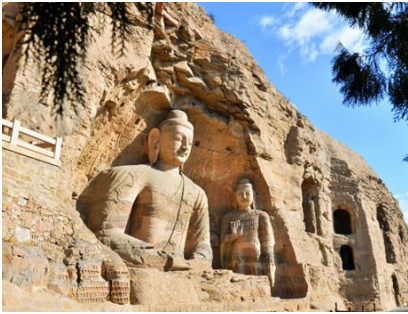
日程安排

日期	行程內容
第四天 6月30日 (星期二)	➤ 酒店早餐 ➤ 前往五臺山風景區 (參觀菩薩頂、顯通寺) ➤ 午餐 ➤ 乘旅遊車前往豆村 (車程約1.5小時) ➤ 參觀南禪寺 ➤ 乘旅遊車前往東治 (車程約1小時) ➤ 參觀佛光寺 ➤ 乘旅遊車前往太原 (車程約2.5小時) ➤ 太原鐘樓街 ➤ 晚餐 ➤ 入住酒店 ## 隨團老師及領隊帶領，巡視走火通道 ➤ 酒店休息
	## 第四天：穿著整齊便服
第五天 7月1日 (星期三)	➤ 酒店早餐 ➤ 乘旅遊車前往靈石 (車程約2.5小時) ➤ 參觀王家大院 ➤ 午餐 ➤ 乘旅遊車前往平遙 (車程約1.5小時) ➤ 參觀平遙古城 (古城牆、日昇昌票號、明清街、包進出古城電瓶車) ➤ 安排體驗非遺平遙剪紙 ➤ 協調學生 (分小組) 訪問當地市民，瞭解別於香港民風和習俗，加深認識祖國 ➤ 乘旅遊車返回太原 (車程約1.5小時) ➤ 晚餐後 ➤ 入住酒店休息
	## 第五天：穿著整齊便服
第六天 7月2日 (星期四)	➤ 酒店早餐 ➤ 參觀醋文化園及青銅博物館 ➤ 午餐後 ➤ 乘坐豪華客機回深圳 ➤ CZ 3584 15:25 起飛/ 18:30 抵步 ➤ 抵達深圳寶安機場 ➤ 提取行李後於寶安機場解散
	## 第六天：穿著整齊便服

考察點介紹

大同古城

大同古城是國家歷史文化名城，位於山西省大同市平城區，北至操場城東西街、南至南關東西街和新勝東街、東至禦河南北路、西至魏都大道，面積約為327公頃。古城融合了許多朝代不同的建築工藝和藝術風格，是研究古代藝術建築的典型模型。

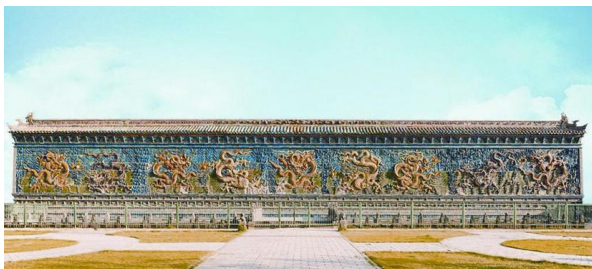


雲岡石窟

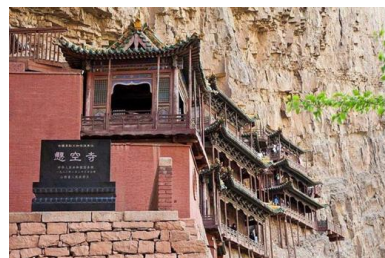
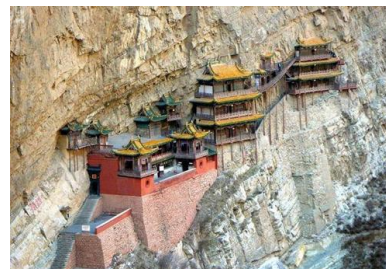
雲岡石窟是我國最大的石窟之一，與敦煌莫高窟、洛陽龍門石窟和麥積山石窟並稱為中國四大石窟藝術寶庫。雲岡石窟距今已有1500多年的歷史，石窟始鑿於北魏興安二年（公元453年），大部分完成於北魏遷都洛陽之前（公元494年），造像工程則一直延續到正光年間（公元520～525年）。石窟依山而鑿，東西綿亙約1公里，氣勢恢弘，內容豐富。現存主要洞窟45個，大小窟龕252個，石雕造像51000餘軀，最大者達17米，最小者僅幾厘米。窟中菩薩、力士、飛天形像生動活潑，塔柱上的雕刻精緻細膩，上承秦漢（公元前221年～公元220年）現實主義藝術的精華，下開隋唐（公元581～907年）浪漫主義色彩之先河。

考察點介紹

九龍壁 九龍壁是明太祖朱元璋第十三子朱桂代王府前的單面五彩琉璃照壁。九龍壁坐南朝北，長45.5米、高8米、厚2.02米。全部使用黃、綠、藍、紫、黑、白等色琉璃構件拼砌而成。壁體由三部分組成：底部為須彌座，中部為壁身，上部為壁頂。第一層是麒麟、獅子、猛虎、梅鹿、飛馬等，第二層是行龍。壁前影池一方，長34米、深0.8米，石勾欄圍繞。池中清水如鏡，九條巨龍倒映池中。壁頂為單簷五脊，正脊為高浮雕的多層花瓣、花朵以及行龍等，脊獸俱全，兩側是雕刻的龍吻。



懸空寺 懸空寺始建於1500多年前的北魏王朝後期，北魏太和十五年(西元491年)，是一座儒釋道三教合一的寺廟。歷代都對懸空寺做過修繕，北魏王朝將道家的道壇從平城，今大同南移到此，古代工匠根據道家“不聞雞鳴犬吠之聲”的要求建設了懸空寺。懸空寺距地面高約60米，懸空寺發展了我國的建築傳統和建築風格，其建築特色可以概括為“奇、懸、巧”三個字。遠望懸空寺，像一付玲瓏剔透的浮雕，鑲嵌在萬仞峭壁間，近看懸空寺，大有凌空欲飛之勢。全寺共有殿閣40間，包括了大雄寶殿、太乙殿、關帝殿、鐘樓、鼓樓、送子觀音殿、伽藍殿等，南樓有純陽宮、三官殿和雷音殿，北樓有三教殿、四佛殿、三聖殿。



考察點介紹

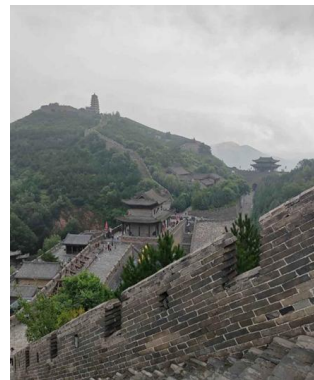
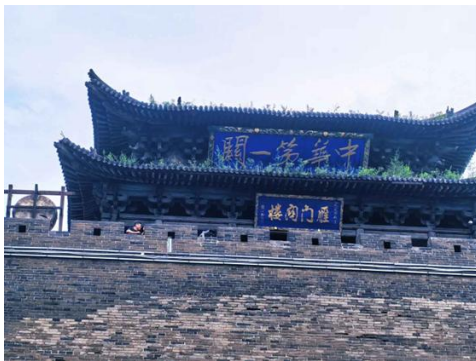
應縣木塔

應縣木塔是健力士世界紀錄認證的現存世界最高、最古老的一座全木構塔式建築，全塔無釘無鉚、精巧絕倫。高67.31公尺，底層直徑為30公尺，平面為8角形，5層6簷，每一層內夾暗層共4級，實為9層。塔身以紅松木建造，全塔無釘無鉚，使用斗拱54種，共480朵，巧妙地將木質的樑、枋、柱緊密結合成一體，結構設計精彩絕倫，為中國現存古建築使用斗拱巔峰之作。其確切建造年代已無從考證，但從其建築風格和相關文物訊息，可推測其建造時間在遼代，至今已有千年歷史，在金、元、明、清歷代亦經過多次修葺。



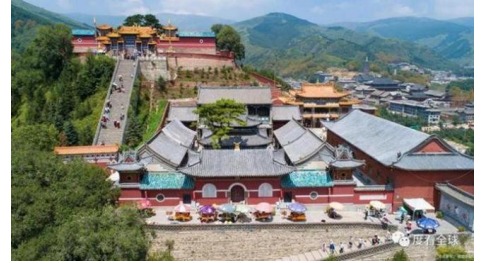
雁門關

雁門關坐落於山西省忻州市代縣北部的陁嶺（又稱勾注山、雁門山）之中，素有「天下九塞，雁門為首」的美譽，被譽為「中華第一關」。歷史上，陁嶺的兩大重要壑口分別建有東陁關與西陁關，兩關相距約 5 千米，互為犄角，共同構築起嚴密的防禦體系——其中東陁關便是如今的雁門關核心區域，西陁關則位於太和嶺上的鐵裏門，見證著昔日邊塞的烽火歲月。



五臺山~菩薩頂

菩薩頂位於五台山台懷鎮顯通寺北側靈鷲峰上，是規模最大的黃教寺院，佔地45畝，殿堂樓房430多間。據傳為文殊菩薩道場，即文殊居住處，故又名真容院、大文殊寺；為五台山五大禪處之一。此寺創建於北魏孝文帝年間（471~499），歷代曾多次重修。明·永樂以後，蒙藏傳佛教信徒進駐五台山，遂成為五台山黃廟之首。清朝之康熙、乾隆帝曾數次朝拜五台山，住宿於菩薩頂，賜菩薩頂大喇嘛提督印，並命山西全省，包括山西巡撫、大同總兵、代州道台等，均須向大喇嘛進貢。



五臺山~顯通寺

顯通寺，位於山西省五臺山台懷鎮北側，是五臺山規模大、歷史悠久的寺院，也是五臺山五大禪處之一、全山寺院之首，與洛陽的白馬寺同為中國最早寺廟之一。該寺始建於東漢永平年間（西元69年），初名大孚靈鷲寺。北魏孝文帝時擴建，唐代重修，並更名“大華嚴寺”。明初重建，太祖賜額“大顯通寺”。該寺坐北朝南，面積約8萬平方米，各種建築400餘間，且大多為明清時期的建築。中軸線建殿七座，分別為觀音殿、文殊殿、大雄寶殿、無量殿、千鉢殿、銅殿和藏經閣。銅殿鑄於明萬曆三十八年（西元1610年），共用銅10萬斤，是中國國內保存最好的銅殿之一。



南禪寺

南禪寺位於中國山西省忻州市五台縣陽白鄉李家莊村，是中國現存最古老的唐代木構建築。大殿（大佛殿）建於唐德宗建中三年（公元782年），因其位置偏僻而規模小而避過多場宗教災難。南禪寺坐北朝南，佔地 3,078 平方米，由大殿（大佛殿）、東西配殿（菩薩殿、龍王殿）和山門組成一個四合院式佈局。



佛光寺

佛光寺位於山西省五台縣南台豆村東北約5千米的佛興山山腰。現存的唐代木構大殿，集塑像、壁畫、墨跡、建築於一體，是中國目前發現的第二早的木結構建築之一（僅次於五台縣的南禪寺大殿），被著名建築學家梁思成稱為「第一國寶」。

太原鐘樓街

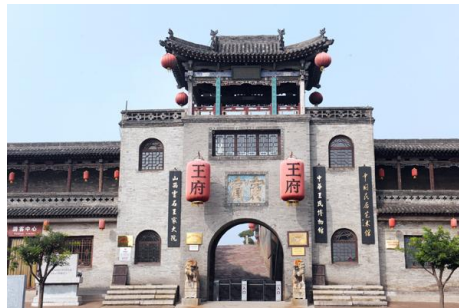
鐘樓街是太原市歷史悠久的繁華街市，與柳巷、橋頭街、柳巷南路，成“十”字街連，是太原百餘年來的商品集散中心。鐘樓街，因一座鐘樓而得名。如今鐘樓街，由早年的鐘樓街與按司街、東羊市並為一街。以“大鐘寺”（大中市）和“開化寺”（開化市）相互依存。是太原市歷史悠久的繁華街市。2017年，太原市政府工作報告中提到了鐘樓街改造。



王家大院是中國最大的民居建築之一，也是山西最大的一座保存完好的建築群。靜升王氏是王家大院的創始者。王家大院總面積15萬平方米，列入保護範圍的為34650平方米（另一說45000平方米），共有123個院落，1118間房屋。大院依山而建，坐北朝南，布局獨特而合理。

主體可分為東大院、西大院和孝義祠。東大院又名高家崖。始建於清嘉慶初年，是一個城堡模式的住宅群。

王家大院建築以精美的磚雕、石雕和木雕聞名。王家大院紅門堡設有「中華王氏博物館」，高家崖設有「中國民居藝術館」。



平遙古城

平遙古城是清朝晚期中國的金融中心，是中國銀行業的發源地，總部設在平遙的票號就有二十多家，佔全國的一半以上，被稱為“古代中國華爾街”。規模最大的是中國第一間票號，以「匯通天下」而聞名於世的“日升昌”。平遙目前基本保存了明清時期的縣城原型，有「龜」城之稱，因有六道城門，南北門為龜首尾，東西四門象徵四足。



醋文化園是一座「活態」的工廠化博物館，完整展示了山西老陳醋傳承數百年的國家級非物質文化遺產釀造工藝。陳列堂和醋療園，分別收集了中國自西漢以來各種釀醋器具、農耕器具和700餘個醋療藥方。以古今器皿展示、文獻典籍摘記，圖片照片寫真，產品實物陳列等形式充分展示了山西老陳醋的歷史文化底蘊。臨近仿古建築美和居醋坊，迎面而來的是既酸又香的老陳醋氣味。進入古色古香的美和居醋坊，猶如來到了500年前的老陳醋作坊，老醋芳香、撲鼻沁心，醋味十足。



青銅博物館博物館是中國省級青銅專題博物館，展出文物2000多件，主要來自歷年考古發掘出土和近年公安機關打擊文物犯罪追繳的珍貴文物，薈萃晉系青銅文物精華。山西青銅博物館展示面積1.1萬平方米，基本陳列以“吉金光華”為主題，分“華夏印跡”“禮樂春秋”“技藝模範”三部分。展示中國青銅時代的發展歷程和輝煌成就。“華夏印跡”講述晉文化在華夏文明傳承、發展中的特殊地位；“禮樂春秋”闡釋中國青銅器作為禮器使用的鮮明特色和禮樂文明的精神內涵；“技藝模範”展現古人範鑄青銅的智慧和之光。