



# 胡素貞博士紀念學校

DR. CATHERINE F. WOO MEMORIAL SCHOOL

## 2025-2026學年台北藝術交流學習團



## 遊學日誌

27~30/04/2026

學生姓名：\_\_\_\_\_

班 別：\_\_\_\_\_ 組 別：\_\_\_\_\_

小組老師：\_\_\_\_\_

# 日程安排

## 行程次序只作為參考，按當地導遊安排為準。

日期	行程內容
第一天 4月27日 (星期一)	<ul style="list-style-type: none"><li>早上5時30分集合於香港機場</li><li>由香港專業領隊協助辦理登機手續</li><li>乘客機 CX 564 08:10/10:05 飛赴台北桃園機場</li><li>早餐於航機上</li><li>辦理入境手續後</li><li>鳳梨酥DIY體驗</li><li>午餐</li><li>大稻埕</li><li>華山1914文化創意產業園區</li><li>晚餐</li><li>入住酒店 ## 隨團老師及領隊帶領，巡視走火通道</li></ul>
第二天 4月28日 (星期二)	<ul style="list-style-type: none"><li>早餐於酒店內</li><li>拜訪臺北市文山區興華國民小學</li><li>午餐</li><li>樹火紀念紙博物館 (包造紙DIY)</li><li>台北國家音樂廳和戲劇院 (外觀, 不設導覽)</li><li>寶藏巖國際藝術村</li><li>晚餐</li><li>返回酒店休息</li></ul>
第三天 4月29日 (星期三)	<ul style="list-style-type: none"><li>早餐於酒店內</li><li>忠烈祠 (觀賞閱兵)</li><li>日星鑄字行 (書籤印刷DIY)</li><li>午餐-金品小籠包</li><li>朱銘美術館 (包入場+ 導覽)</li><li>晚餐</li><li>返回酒店休息</li></ul>
第四天 4月30日 (星期四)	<ul style="list-style-type: none"><li>早餐於酒店內</li><li>三峽藍染工房(藍染方巾DIY)</li><li>三峽老街</li><li>午餐</li><li>防災科學教育館</li><li>前往台北桃園機場</li><li>乘客機 CX 473 18:40/20:40 返香港</li><li>提取行李後，約晚上9時30分於機場解散</li></ul>

## 第一天：穿著學校運動服

## 第二天：穿著學校運動服

## 第三天：穿著整齊便服

## 第四天：穿著整齊便服

# 考察點介紹

**大稻埕**：原為平埔原住民巴賽族圭武卒社的所在地，19世紀清朝咸豐年間漢人開始至此開發。因居民在此地設立公共的曝稻大埕，供稻米收成時曬穀，平時則為農產品交易場所，故以大稻埕為名。自1860年淡水開港通商後，發展為茶葉、布料、中藥材與南北貨的集散地，繁榮一時。如今，這裡巧妙融合了百年歷史風貌與新興文創產業，迪化街的老街、霞海城隍廟、慈聖宮小吃，加上大稻埕碼頭的貨櫃市集與煙火，是兼具人文與休閒的熱門景點。這裡也是台灣新文化運動的啟蒙地，充滿人文底蘊。



**華山1914文創園區**：前身是台北酒廠，由日本人於1914年創建，早期是日本生產清酒的廠房，後為台北酒廠，現時華山文創園區成為提供給藝文界、非營利團體及個人使用的藝術展覽、音樂表演等文化活動場地。園區內也有多間餐廳、店舖、藝廊等商業設施，也將舊建築物翻新、設置裝置藝術。



# 考察點介紹

**樹火紀念紙博物館**：自從東漢蔡倫使用樹皮、麻頭、破布造紙，隨著技術演變，慢慢改良成各式各樣精緻的紙。長春棉紙廠創辦人陳樹火先生經數10年來的紮根經營，有感於「紙孕育於中國文化卻未能在現代發揚的遺憾」，遂發願創設紙博物館。經5年籌備，樹火紀念紙博物館於1995年10月正式對外開放。



**台北國家音樂廳和戲劇院**：(合稱「國家兩廳院」) 落成於1987年，位於中正紀念堂兩側。這兩座黃瓦飛簷的宮殿式建築是台北重要地標，提供國際級音樂、戲劇、舞蹈表演，並設有表演藝術圖書館、書店及餐飲，是亞洲頂尖的表演藝術中心。

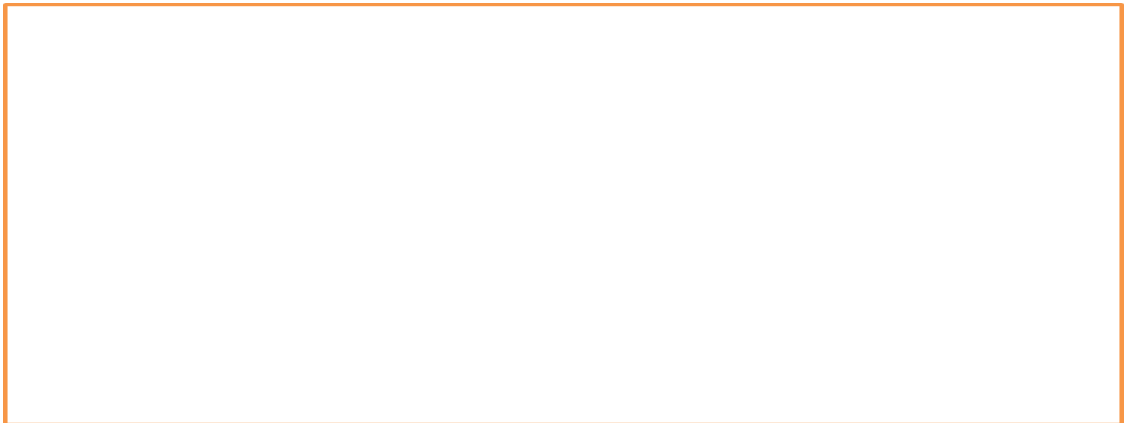


# 考察點介紹

**寶藏巖國際藝術村**：名稱源自鄰近的廟宇「寶藏巖」，又稱為觀音巖仔。「巖仔」本義是山洞，引申為山邊廟宇。寶藏巖正是主祀觀音菩薩的山邊佛寺，為當地的泉州安溪移民的信仰中心。為戰後時期由榮民、城鄉移民與都市原住民等社會弱勢族群自力營造的非正式建築群，為文化資產聚落建築群之一。寶藏巖總面積僅3.97公頃，但擁有傳統廟宇、戰後眷村等等人文特殊景觀，具有獨特的發展歷程，且緊鄰福和橋、基隆路高架橋和水源快速道路交織而成的匝道，形成古今相照的地景。

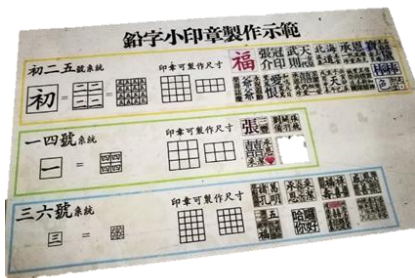


**忠烈祠**：建於西元1969年，主建築型式仿北京故宮太和殿，雄偉壯麗宏偉，象徵著烈士們成仁取義的大無畏精神。祠內供奉從中華民國成立前的革命烈士，到在抗日戰爭及國共戰爭中犧牲的33萬將士官兵，全都被供奉於此。歷年忠勇犧牲的烈士牌位，在大殿四面牆上，展示著英勇烈士的遺照及事蹟。



# 考察點介紹

**日星鑄字行**：創辦於1969年，保留了「正體中文活版印刷」工藝。在鑄字機「七恰、七恰」的節奏聲中，台灣最後一間鉛字產房仍持續接生飽鉛足重、亮晃晃的小鉛字。以「昔字、惜字、習字」的精神，積極推廣鑄字、活版印刷文化的復興與保存。負責人張介冠的父親原本準備開設印刷廠，因為製造印刷機的業者無法及時交貨，但為了一家生計，於是在1969年創立「日星鑄字行」，取名「日星」意為「日日生」，以日日生產為盼，在鑄字機裏以攝氏四百度高溫熔成鉛液來進行鑄字。據張介冠在《民視異言堂》受訪表示，日星鑄字行全盛期是於1976年，當時父子倆日夜輪流鑄字，每日得鑄十萬字，現時廠內庫約藏三十餘萬字的中文鉛體字模。



**朱銘美術館**：最初朱銘先生是為了解決大型作品的存放問題，後來藝術家的性情讓他從大自然中找到靈感，他決定興建一處展現他畢生傑作，以及供藝術家發揮創意的園地；朱銘先生針對不同的地形地貌，朱銘美術館園區規劃有服務中心、第一展覽室、會議室、藝術表演區、藝術交流區、朱雋區、戲水區、太極廣場、美術館本館、人間廣場、慈母碑、天鵝池、藝術長廊、運動廣場。朱銘美術館的戶外展覽區以大型雕塑作品為主，作品使用了石頭、青銅、不銹鋼、海綿及保力龍鑄銅等不同的素材，矗立在整個園區內；太極廣場是最大的展覽區域，有朱銘蜚聲國際的太極系列作品，開闊的廣場、氣勢磅礴、體態動人的巨型保力龍翻銅雕塑，彷彿可以體悟與天地自然合而唯一的太極境界。



# 考察點介紹

**三峽老街：**長約二百公尺，其建築從民國初年（1911）留存至今。有一百多座古老街屋，巴洛克式立面牌樓為其建築特色，民權街口的「三角湧街」路名至今仍然可見。從清朝以來一直都是三峽重要商業街道，許多物資、貨品都在這裡集散，街上盡是製茶、染布、樟腦、茶莊、中藥店、雜貨店等商家。老街上還有豐富的美食，有金牛角、豬血糕及手工豆花等小吃。於日治時代，市街經過改正，道路也做了一番整頓，成為一條整齊光鮮的現代化街道，新洋樓也競相興起，呈現出三峽的風光歲月。經過時間流逝，如今已經擺脫喧囂，只剩一幢幢的紅磚拱廊建築、巴洛克式立面牌樓，寂靜訴說著昔日商業區街屋的繁華。



**防災科學教育館：**台北市政府消防局為了維護市民的生命財產安全及公共安全，特別規劃籌設了全國首座的防災科學教育館，讓市民從實際的體驗中了解各種災害的可怕，進而學習正確的防災知識，當市民遇到災害發生時能夠鎮定處理災害、化解危機，有效的學習自救又能救人的防災知識與應對方法。

館內精心設計，採用電話、電腦、機械，結合各項軟硬體防災訓練設備，讓每位參觀者能親身體驗災害的可怕，進而學習寶貴的防災知能，日後如遇災難來臨時能夠有應變作為，減輕自身傷害。

