



明愛元朗陳震夏中學

Caritas Yuen Long Chan Chun Ha Secondary School

# 台灣藝術及文化 五天考察團

## 遊學日誌

17-21/02/2025

學生姓名：\_\_\_\_\_

班 別：\_\_\_\_\_ 組 別：\_\_\_\_\_

小組老師：\_\_\_\_\_

# 日程安排

日期	行程內容
第一天 2月17日 週一	<ul style="list-style-type: none"><li>早上5時30分集合於香港機場</li><li>乘客機 CX 564 08:30/10:15飛赴台北</li><li>早餐於航機上</li><li>抵台北桃園機場</li><li>乘旅遊車前往台中</li><li>參觀動漫彩繪巷</li><li>參觀勤美誠品綠道及誠品書店</li><li>晚餐於逢甲夜市 (派發每位台幣400元享用不同地道美食)</li><li>入住酒店 ## 隨團老師及領隊帶領，巡視走火通道</li></ul>
第二天 2月18日 週二	<ul style="list-style-type: none"><li>早餐於酒店內</li><li>拜訪國立暨南大學</li><li>午餐</li><li>參觀廣興紙寮 (造紙DIY)</li><li>參觀Dali Art 藝術廣場</li><li>參觀宮原眼科</li><li>晚餐後返回酒店休息</li></ul>
第三天 2月19日 週三	<ul style="list-style-type: none"><li>早餐於酒店內</li><li>參觀國立台灣美術館</li><li>參觀台中文化創意產業園</li><li>午餐</li><li>乘旅遊車返台北</li><li>參觀彩虹眷村</li><li>參觀鶯歌陶瓷博物館 (手捏陶瓷DIY)</li><li>參觀三峽老街 (藍染方巾DIY)</li><li>晚餐後返回酒店休息</li></ul>

# 以上行程次序只作為參考，按當地導遊安排為準。

## 日程安排(續)

日期	行程內容
第四天 2月20日 週四	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 早餐於酒店內</li> <li>• 參觀朱銘藝術館</li> <li>• 午餐</li> <li>• 參觀蘇荷兒童美術館</li> <li>• 參觀敘舊布袋戲園 (欣賞布偶戲)</li> <li>• 晚餐於士林夜市 (派發每位台幣400元享用不同地道美食)</li> <li>• 返回酒店休息</li> </ul> <p><b>## 第四天：穿著整齊便服</b></p>
第五天 2月21日 週五	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 早餐於酒店內</li> <li>• 參觀大有製墨 (製墨DIY)</li> <li>• 鳳梨酥DIY體驗</li> <li>• 午餐</li> <li>• 乘旅遊車前往台北桃園機場</li> <li>• 乘客機 CX 421 17:00/19:05 返香港</li> <li>• 提取行李後，約晚上8時於機場解散</li> </ul> <p><b>## 第五天：穿著整齊便服</b></p>

**## 以上行程次序只作為參考，按當地導遊安排為準。**

# 考察點介紹

## -----台中-----

**勤美誠品綠道園：**位於西區公益路與草悟道旁的購物商場，鄰近市民廣場及國立自然科學博物館等景點。由知名建築師陳瑞憲與郭旭原改裝設計，將原本的半廢棄停車場改造成結合綠意的都市立體花園。這是台灣第一座大型植生牆，外牆擁有12萬顆植栽，配置3公里的水路管線，能吸收200公斤二氧化碳並釋放150公斤氧氣，夏季還可降溫節電。



**動漫彩繪巷：**由一幅海賊王的彩繪因其細膩逼真的畫風在台中迅速打響知名度。畫作的作者是一位機車行老闆，他出於「不想讓牆壁空空」的初衷開始彩繪，吸引了眾多遊客。鄰居們也邀請他在自家牆上作畫，題材多為日本動漫，如海賊王、火影忍者和鋼彈等，甚至包括七八年級的童年回憶如皮卡丘和瑪莉兄弟，讓這條巷子成為動漫迷的朝聖地。

**逢甲夜市：**位於台中市西屯區逢甲大學周圍的知名大型商圈夜市。以文華路、福星路為核心的區域，另外延伸走進文華路可達逢甲歡樂星商場，目前是臺灣規模最大的夜市。因鄰近中山高中港交流道與快官霧峰線的地利之便，而帶來大量的外地觀光旅客，使得文華路夜市的規模不斷擴大而形成逢甲商圈。



**廣興紙寮：**位於南投縣埔里鎮的造紙廠創立於民國58年，因地理環境優越，所生產的宣紙和棉紙不易變黃。傳統造紙方式在河邊設立簡易工作場域，以便取水和撇離，因此稱為「紙寮」。手工造紙過程精細，使用雁皮、竹子、草漿等原料，結合古法和新技術，製造出優質的宣棉紙，行銷國內外，贏得「紙的故鄉」之美名。

# 考察點介紹



**Dail Art 藝術廣場**：這是台灣經濟部的國家級重大建設，旨在以「文化創意」和「文化藝術」為核心產業，提升台灣藝術文創產業的國際競爭力，並將「台中軟體園區」打造成亞太地區的藝術及文創匯流中心。每年農曆期間舉辦「台灣文創藝術博覽會」，引進國內外知名藝術大師展覽，並舉辦音樂會、國際拍賣、藝術論壇等活動，以及各類大型表演和座談會。

**宮原眼科**：在臺中火車站附近的綠川旁，一棟紅磚瓦建築是「日出」蛋糕團隊購買的宮原眼科舊址。外部的紅磚牆和舊牌樓被保留，並打造出懷舊的紅磚木頂騎樓。店內裝潢仿照復古挑高圖書館，創造新舊時代的魔幻空間。中央的古井則轉變為現代風的圓型玻璃募款箱，顯示設計巧思。宮原眼科建於1927年，由日本眼科博士宮原武熊興建，曾是日治時代最大的眼科診所。1945年後變成臺中衛生院，但隨著時間老舊沒落，最終成為廢墟。直到「日出」團隊經過一年半的努力，與專家共同打造出現代感的日出宮原眼科。



**國立台灣美術館**：該館於1988年開館，主要以視覺藝術為主，典藏並研究臺灣現代與當代美術的發展。館內提供各項展覽，並與國外美術館交流，積極參與國際展覽，推廣藝術教育，讓民眾能多元欣賞藝術。館舍佔地約102,000平方公尺，包含地下和三層樓，總樓地板面積37,953平方公尺，其中展覽面積15,601平方公尺。展覽空間包括特展區、臺灣美術典藏常設展及戶外雕塑廣場。

**台中文化創意產業園**：舊台中酒廠的前身是1916年創立的「大正製酒株式會社」，1922年後被日本政府收歸官有，1928年成為全台最大的釀酒工場。1945年後更名為「台中酒工場」和「第五酒廠」，1947年由台灣菸酒公賣局接管，1957年改名為「台灣省菸酒公賣局台中酒廠」。1998年酒廠搬遷至台中工業區，留下的工業遺產和歷史建築見證了台灣製酒產業的發展。隨著都市發展，舊酒廠於2002年被登錄為歷史建築，得以保留並轉型為文化創意產業的推展基地，成為文化部的五大文化創意產業園區之一。



**eicexc**  
EXTRACT  
INTERNATIONAL  
CULTURAL EXCHANGE CENTRE  
匯萃國際文化交流中心  
牌照號碼：353665



# 考察點介紹

**彩虹眷村**：早年由九位老兵籌建的六幢建物產權複雜，形同違建。黃永草原打算住養老院，但於1979年購買彩虹村的房子，因應都市更新政策計畫拆除。彩虹爺爺的童趣畫作為這小小的眷村注入新生命，克服了拆遷危機，成為色彩繽紛的彩繪巷道，吸引英國和日本遊客，成為熱門景點之一。



## -----台北-----



**鶯歌陶瓷博物館**：陶博館建築高三層，地下兩層，採用清水模、鋼骨架和透明玻璃，整體質樸素淨。後方有陶瓷公園，主題包括「陶與土」、「陶與火」等，將陶的無限可能融入自然。館內藏品超過3000件，涵蓋臺灣陶瓷史，包括早期民用陶瓷、現代陶藝作品及相關文獻資料。



**三峽老街**：這條約200公尺的街道自民國初年（1911）保存至今，擁有百多座古老街屋，巴洛克式立面為其特色。民權街口的「三角湧街」仍可見。自清朝以來，這裡是三峽重要商業街，集散許多物資，街上有製茶、染布等商家，亦提供金牛角、豬血糕等美食。日治時代，市街經改正，成為現代化街道，新洋樓陸續興起。如今，街道寧靜，紅磚拱廊和巴洛克式立面靜靜訴說昔日繁華。



**eicexc**  
EXTRACT  
INTERNATIONAL  
CULTURAL EXCHANGE CENTRE  
匯萃國際文化交流中心  
牌照號碼：353665



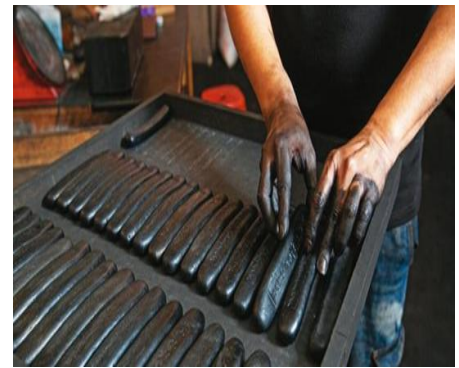
# 考察點介紹

**朱銘美術館：**最初，朱銘先生為了解決大型作品的存放問題，後來受到大自然的啟發，決定建設一處展現其畢生傑作的園地。朱銘美術館園區包括服務中心、展覽室、會議室、藝術表演區、朱雋區等多個功能區。戶外展覽區以大型雕塑為主，使用石頭、青銅、不銹鋼等素材，置於園區內。其中，太極廣場是最大的展覽區，展出朱銘的國際知名太極系列作品，開闊的空間和巨型雕塑展現了與自然合一的太極境界。



**蘇荷兒童美術館：**蘇荷兒童美術館於2003年由館長林千鈴女士創立，是台灣第一座專為兒童設計的美術館。其目的是推廣美術教育，面向兒童、父母、老師及社會大眾。美術館的展覽和教育課程以三度空間為基礎，利用環境氛圍吸引觀眾，讓參觀者轉變為參與者，直接體驗可觀、可賞、可觸、可聽的美感情境，深入理解美學的基本語言。

**大有製墨：**全台唯一手工製墨廠「大有製墨」，以特殊技術提煉的松煙製作「松煙墨」。墨條是書法和國畫的必需品，但市場需求減少，故轉向研發高品質松煙墨。創辦人陳嘉德十五歲進入「國粹墨莊」學習製墨技術，二十八歲在三重成立大有製墨，成為台灣僅存的手工製墨廠。製作過程中，加入松煙和牛皮膠，使墨色層次豐富，適合國畫和書法使用。



**敘舊布袋戲園：**布袋戲表演以戲偶模仿真人動作，演出者用雙手操控木偶，展現不同技巧，使無生命的戲偶具生命感。傳統操偶方式是手掌穿入戲偶，食指伸入頭部，大拇指操控一側手，其他三指則操控另一側，透過手指和手掌的配合，完成各種動作。

